

UCHWAŁA NR XXIII/ /2016
RADY MIEJSKIEJ KALISZA

z dnia 19 maja 2016 r.

w sprawie nadania godności Honorowego Obywatelstwa Miasta Kalisza.

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 14 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2016 r. poz. 446) uchwala się, co następuje:

§ 1. Nadaje się godność Honorowego Obywatelstwa Miasta Kalisza **prof. nadzw. dr hab. Ewie Iżykowskiej-Lipińskiej.**

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Przewodniczącemu Rady Miejskiej Kalisza oraz Prezydentowi Miasta Kalisza.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

UZASADNIENIE
DO UCHWAŁY NR XXIII/ /2016
RADY MIEJSKIEJ KALISZA

z dnia 19 maja 2016 r.

w sprawie nadania godności Honorowego Obywatelstwa Miasta Kalisza.

Wniosek o nadanie prof. nadzw. dr hab. Ewie Iżykowskiej-Lipińskiej godności Honorowego Obywatelstwa Miasta Kalisza jest zgodny z Regulaminem nadania godności Honorowego Obywatelstwa Miasta Kalisza, stanowiącym załącznik Nr 8 do Statutu Kalisza – Miasta na prawach powiatu.

Prof. nadzw. dr hab. Ewa Iżykowska-Lipińska, śpiewaczka i aktorka, wychowała się i mieszkała od najmłodszych lat w Kaliszu. W 1974 r. ukończyła I Liceum Ogólnokształcące im. Adama Asnyka i Państwową Szkołę Muzyczną I i II st. im. Henryka Melcera – równolegle w klasie śpiewu solowego Lidii Małachowicz oraz w klasie fortepianu Krystyny Bujakiewicz. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina, gdzie studiowała śpiew solowy i Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Kontynuowała studia we Włoszech w Accademia Chigiana w Sienie, w mediolańskiej La Scali. Jako stypendystka rządu niemieckiego uczestniczyła w kursach wybitnej sopranistki wagnerowskiej Birgit Nilsson.

Jest laureatką szeregu krajowych i międzynarodowych konkursów, m.in.: Ogólnopolskiego Konkursu Muzyki Karola Szymanowskiego w Warszawie, Belvedere w Wiedniu, Mozart Competition w Alessandri.

W Polsce zadebiutowała w 1979 r. partią Fiordiligi w operze „Cosi fan tutte” Wolfganga Amadeusa Mozarta w Teatrze Muzycznym w Słupsku. W 1981 r. wzięła udział w prawykonaniu opery Zbigniewa Rudzińskiego „Manekiny” w Operze Wrocławskiej pod dyrekcją Roberta Satanowskiego, w reżyserii Marka Weiss-Grzebińskiego. Następnie na wiele lat została solistką Opery Poznańskiej, gdzie największy sukces odniosła w partii Violetty w „Traviatcie” Giuseppe Verdiego.

Karierę na scenach zagranicznych rozpoczęła w 1981 r. w mediolańskiej La Scali w tytułowej roli opery „Rita” Donizettiego, a następnie wzięła udział we włoskim letnim stagione w mieście Alessandria, gdzie wykonywała partię Fiordiligi w operze „Cosi fan tutte”.

Przedstawienie „Pajace” Leoncavalla na scenie wiedeńskiej Kammeroper, w którym zaśpiewała rolę Neddy, zostało uznane przez krytykę wiedeńską jako najlepsze przedstawienie roku 1986. Następne jej role w wiedeńskiej Kammeroper to Hrabina – w „Weselu Figara” Wolfganga Amadeusa Mozarta, Dorliska – w operze Gioacchino Rossiniego „Torvaldo e Dorliska” oraz Violetta w „Traviatcie”.

W latach 1987-1991 była solistką Stadttheater w Lucernie w Szwajcarii, Teatru Wielkiego w Poznaniu i Warszawie, Opery Wrocławskiej i Krakowskiej. Zaśpiewała partie w operach Richarda Straussa: Salome – w operze „Salome”, Marszałkowa – w „Kawalerze Srebrnej Róży”, w operach Krzysztofa Pendereckiego: Benigna – w „Czarnej Masce”, Ewa – w „Raju Utraconym”, Matka Joanna od Aniołów – w „Diablach z Loudun”. Pojawiła się również jako Ligia – w „Quo Vadis” Feliksa Nowowiejskiego, Fedora – w operze „Fedora” Umberta Giordana, Tosca w operze „Tosca” Giacomo Pucciniego, Tatiana – w operze „Eugeniusz Oniegin” Piotra Czajkowskiego, Mimi oraz Musette – w operze „Cyganeria” Giacomo Pucciniego, Flora – w operze „Chopin” Giacomo Orefice, Galina – w operze „Galina” Marcela Landowskiego oraz Rachela – w operze „Żydówka” Jacquesa Fromental Halevego.

Jest również odtwórczynią monumentalnych form oratoryjno-kantatowych, m.in.: „Requiem” Giuseppe Verdiego, „Cztery ostatnie pieśni” Richarda Straussa, „III Symfonia” Henryka Mikołaja Góreckiego, „Te Deum”, „Dies Irae”, „Jutrznia”, „Siedem bram Jerozolimy” – Krzysztofa Pendereckiego. W latach 2000-2002 odbyła światowe tournée z recitalami „Chopin, Paderewski – pieśni” oraz „Od baroku do jazzu”.

Współpracowała ze znakomitymi pianistami jak Giorgio Favaretto, Ettore Campogalliani, Vincenzo Scalera, Caroll Hague, Krzysztof Jabłoński, Janusz Olejniczak, Marek Drewnowski, Andrzej Tatarski, Szymon Kowalczyk, Marek Mizera, Jerzy Maciejewski. Śpiewała pod dyktando światowych sław, m.in. Michaela Gielen, Marcello Viotti, Gabriela Chmury, Grzegorza Nowaka, Krzysztofa Pendereckiego, Andrzeja Borejko, Jacka Kasprzyka, Antoniego Wita. Występowała z wybitnymi śpiewakami, jak: Ramon Vargas, Mauro Trombetta, Reinhardt Brüssman, Louis Gentile, John Gray, Jadwiga Rappe, Urszula Krygier, Jerzy Knetig, Adam Kruszewski. Przez szereg lat uczestniczyła w prawykonaniach utworów współczesnych kompozytorów: Stanisława Moryto, Henryka Mikołaja Góreckiego, Krzysztofa Pendereckiego, Ottavio Vasqueza, Jana A. P. Kaczmarka.

Jej wspaniały głos rozlegał się na scenach operowych i koncertowych Polski i wielu krajów Europy, Ameryki i Azji – w USA, Kanadzie, Brazylii, Filipinach, Kubie, Wielkiej Brytanii, Korei.

Dokonała szeregu nagrań dla Polskiego Radia, Radio Vaticano, telewizji włoskiej RAI, Radia Swiss Romande, radia i telewizji rosyjskiej, telewizji austriackiej ORF, telewizji: filipińskiej, brazylijskiej, koreańskiej. Nagrała płytę „Czekając Na Kometę Halleja”, z muzyką i udziałem Jana A. P. Kaczmarka, laureata Oskara. Brała udział w światowych transmisjach radiowych: „Diabły z Loudun” oraz „Czarna Maska” Krzysztofa Pendereckiego, „II Symfonia” i „VIII Symfonia” Gustava Mahlera.

Od 2003 r. jest wykładowcą na Wydziale Wokalnym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, a w kadencji 2012-2016 jest również prorektorem ds. zagranicznych i studenckich.

W latach 2000-2004 pracowała na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim oraz w Zespole Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Warszawie, gdzie była założycielem wydziału wokalnego.

W latach 2003-2007 prowadziła zajęcia w Korei Południowej, w Keimyung F. Chopin Academy of Music, gdzie była wicedyrektorem tej polsko-koreańskiej uczelni. Od roku 2000 regularnie prowadzi letnie kursy wokalne w kraju, USA, Włoszech, Korei oraz Austrii. Od wielu lat jest wykładowcą w Polskiej Akademii Nauk w zakresie retoryki, treningu dykcyjno-głosowego, języka ciała oraz kreowania osobowości medialnej.

Zajmuje się także reżyserią, m.in. w 2010 r. przygotowała spektakl „Śpiewniki domowe” Stanisława Moniuszki, a w 2011 r. spektakl „Musicale Musicale”. Współpracuje z licznymi teatrami w Polsce – w Warszawie, Rzeszowie, Koszalinie, Płocku, Gorzowie. I pomimo tylu obowiązków ciągle koncertuje – wystąpiła z recitalem w Accademia di Santa Cecilia w Rzymie, w Watykanie na Placu św. Piotra w czasie beatyfikacji Jana Pawła II, z recitalem „Pieśni” Chopina w Paryżu, które po raz pierwszy w historii zostały zarejestrowane na płytę Blu-ray.

Wielokrotnie gościła w Kaliszu z okazji zjazdów byłych wychowanków Gimnazjum i Liceum im. Adama Asnyka. 7 stycznia 2008 r. zaśpiewała na uroczystym otwarciu stacjonarnego hospicjum w Rożdżalach. W 2009 r. wystąpiła z okazji 140. rocznicy urodzin patrona swojej dawnej szkoły muzycznej, Henryka Melcera. W 2012 r. koncertowała na XXXI Międzynarodowym Festiwalu „Chopin w barwach jesieni” w Antoninie. Jej kaliskie wizyty wiążą się z charytatywnymi występami.

3 marca 2015 r. była gościem Inauguracji Roku Rodziny Wiłkomirskich w Kaliszu. Jest członkiem Rady Programowej Fundacji Rodziny Wiłkomirskiej – organu doradczego, który zapewnia wysoki poziom merytoryczny Fundacji – wspierającej cele i program działania Fundacji.

W 2011 r. otrzymała odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, a w roku 2015 nagrodę ARION Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji za całokształt twórczości. Za swe zasługi dla naszego miasta uhonorowana została tytułem *Ambasadora miasta Kalisza*.

Ewa Iżykowska-Lipińska swoimi dokonaniem na scenach operowych i koncertowych całego świata, życiową postawą przynosi zaszczyt i chlubę naszemu miastu, wykraczające daleko poza granice Polski. W pełni zasługuje zatem na wyróżnienie najwyższą godnością – Honorowym Obywatelstwem Miasta Kalisza.