

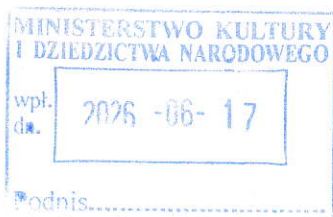


RPW/45714/2026 P

Data: 2026-06-17

WKST.402.8.1.2026

Kalisz, 27 maja 2026 roku



PROTOKÓŁ KOŃCOWY

z postępowania konkursowego
mającego na celu wyłonienie kandydata/kandydatki
na stanowisko dyrektora/dyrektor Filharmonii Kaliskiej w Kaliszu

1. Podstawę przeprowadzenia postępowania stanowiły powszechnie obowiązujące przepisy oraz:

- Zarządzenie Nr 144/2026 Prezydenta Miasta Kalisza z 3 marca 2026 r. w sprawie ogłoszenia konkursu celem wyłonienia kandydata/kandydatki na stanowisko dyrektora/dyrektor Filharmonii Kaliskiej w Kaliszu oraz określenia regulaminu prac Komisji Konkursowej,
- Zarządzenie Nr 251/2026 Prezydenta Miasta Kalisza z 16 kwietnia 2026 r. w sprawie powołania Komisji Konkursowej do przeprowadzenia postępowania konkursowego mającego na celu wyłonienie kandydata/kandydatki na stanowisko dyrektora/dyrektor Filharmonii Kaliskiej w Kaliszu.

2. Postępowanie przeprowadzone zostało przez Komisję Konkursową w składzie:

1) przedstawiciele Miasta Kalisza:

- a) **Grzegorz Kulawinek**, Wiceprezydent Miasta Kalisza,
- b) **Marcin Cieloszyk**, Sekretarz Miasta Kalisza,
- c) **Tomasz Wojcieszak**, Naczelnik Wydziału Kultury i Sztuki, Sportu i Turystyki Urzędu Miasta Kalisza,

2) przedstawiciele Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego:

- a) **Marta Kluczyńska**, Zastępczyni Dyrektora Polskiej Opery Królewskiej w Warszawie, Dyrygentka,
- b) **Piotr Zawadzki**, Główny Specjalista ds. nadzoru instytucji w obszarze muzyki i tańca w Wydziale nadzoru nad instytucjami artystycznymi w obszarze muzyki i tańca Departamentu Narodowych Instytucji Kultury,

3) przedstawiciele związków zawodowych w Filharmonii Kaliskiej:

- a) **Nikodem Antosik**, Przewodniczący Związku Zawodowego Pracowników Filharmonii Kaliskiej,
- b) **Piotr Łyszczorz**, Przewodniczący Związku Zawodowego Polskich Artystów Muzyków Orkiestrowych przy Filharmonii Kaliskiej,

SCP/9675/2026
ID: 25160300304726

Handwritten signatures and initials in blue ink.

4) przedstawiciele stowarzyszeń zawodowych i twórczych:

- a) **Ewa Sławińska-Dahlig**, Dyrektor Generalna Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie,
- b) **Przemysław Kempieński**, Dyrektor Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej w Toruniu, Wiceprzewodniczący Zrzeszenia Filharmonii Polskich.

2a. Na Przewodniczącego Komisji Konkursowej wyznaczony został przez Prezydenta Miasta Kalisza **Grzegorz Kulawinek**, Wiceprezydent Miasta Kalisza.

3. Komisja Konkursowa odbyła dwa posiedzenia: pierwsze w dniu **12 maja 2026 r.** i kolejne w dniu **26 maja 2026 r.**

4. Do konkursu przystąpiło 6 osób, które złożyły oferty w wymaganym terminie (wg kolejności wpływu):

- **Chuhei Iwasaki** (9.04.2026 r.)
- **Marcin Danilewski** (9.04.2026 r.)
- **Ruben Silva** (9.04.2026 r.)
- **Łukasz Ksobiraj** (10.04.2026 r.)
- **Monika Stefaniak** (10.04.2026 r.)
- **Janusz Powolny** (10.04.2026 r.)

5. W wyniku weryfikacji ofert pod względem formalnym, do kolejnego etapu zostali zakwalifikowani:

- **Marcin Danilewski**
- **Ruben Silva**
- **Monika Stefaniak**
- **Janusz Powolny**

6. Do udziału w dalszym postępowaniu nie zostali zakwalifikowani kandydaci, którzy nie spełnili formalnych wymogów:

- **Chuhei Iwasaki** ze względu na niespełnienie wymogu określonego w ogłoszeniu o konkursie dot. kompletności oferty, tj. niezłożenie odpisów świadectw pracy z poprzednich miejsc pracy lub/oraz zaświadczeń o zatrudnieniu lub/oraz oświadczenia o prowadzeniu działalności gospodarczej, w którym podany jest NIP, a także kserokopii certyfikatu znajomości języka polskiego zgodnie z ustawą z dnia 7.10.1999 o języku polskim (Dz.U. z 2026 r., poz. 81),
- **Łukasz Ksobiraj** z uwagi na niespełnienie wymogu określonego w ogłoszeniu o konkursie dot. kompletności oferty, tj. nieudokumentowanie minimum 7-letniego stażu pracy wynikającego z: zatrudnienia na stanowisku kierowniczym w instytucji kultury i/lub kierowania fundacją lub stowarzyszeniem, których podstawowym celem jest prowadzenie działalności kulturalnej w dziedzinie muzyki i/lub prowadzenia działalności gospodarczej w zakresie muzyki, w tym: minimum 3-letni okres zarządzania zespołem artystycznym liczącym ponad 30 osób".

6a. Wymienione braki w przekazanej przez kandydatów dokumentacji uniemożliwiły Komisji Konkursowej ocenę spełnienia przez ww. osoby formalnych kryteriów określonych w ogłoszeniu o konkursie.

7. W oparciu o ustalenia Komisji Konkursowej z pierwszego posiedzenia, Przewodniczący Komisji Konkursowej pisemnie poinformował kandydatów o wynikach I etapu. Podziękował jednocześnie za udział osobom, które nie zostały zakwalifikowane do

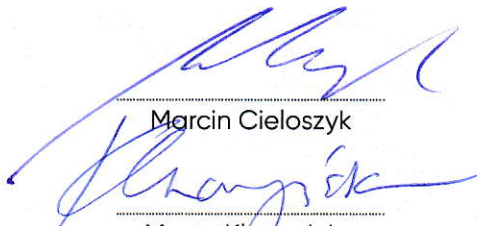


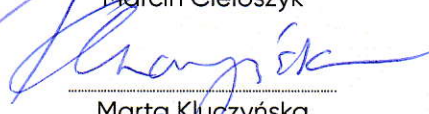
udziału w kolejnej części postępowania oraz zaprosił uczestników, którzy pozytywnie przeszli ocenę formalną, na spotkanie z Komisją Konkursową.

8. W dniu 20 maja 2026 r. drogą elektroniczną kandydat **Marcin Danilewski** powiadomił o niemożności wzięcia udziału w spotkaniu z Komisją Konkursową. Wydruk wiadomości stanowi załącznik nr 1 do Protokołu końcowego.
9. Podczas II etapu postępowania konkursowego Komisja Konkursowa zebrała się w pełnym składzie wg załączonej listy obecności – załącznik nr 2.
- 9a. Przed rozpoczęciem posiedzenia, Członkowie Komisji nieobecni na I posiedzeniu, tj. pani Marta Kluczyńska i pan Przemysław Kempański odebrali Upoważnienia Prezydenta Miasta Kalisza do przetwarzania danych osobowych w związku z prowadzonym postępowaniem konkursowym oraz podpisali oświadczenia o braku przeszkód formalnych i faktycznych do brania udziału w pracach Komisji Konkursowej. Oświadczenia załączone zostały do protokołu (załączniki: 3/1 i 3/2).
10. Podczas drugiego posiedzenia Komisji Konkursowej w dniu 26 maja br., zapraszano kandydatów i kandydatkę według kolejności nadesłanych ofert. Komisja Konkursowa zaprosiła kolejno: pana **Rubena Silvę**, panią **Monikę Stefaniak** i pana **Janusza Powolnego**.
11. Spotkania z kandydatami przebiegały wg następującego porządku: po przywitaniu każdej z osób, Przewodniczący Komisji Konkursowej przedstawiał kandydatom Członków Komisji Konkursowej oraz pracownika Wydziału Kultury i Sztuki, Sportu i Turystyki, a następnie zadawał pytanie bądź pytania dotyczące przepisów w oparciu o które działają instytucje kultury. W dalszej części, pytania zadawali również Członkowie Komisji Konkursowej. Dotyczyły one w szczególności sposobu prowadzenia gospodarki finansowej, możliwości pozyskiwania dodatkowych funduszy na działalność z budżetu państwa oraz źródeł pozabudżetowych, wizji dalszego funkcjonowania i rozwoju Filharmonii Kaliskiej, miejsca instytucji w ogólnopolskim środowisku muzycznym, krajowej i międzynarodowej promocji FK, itp. Członkowie Komisji podjęli również temat udziału FK w życiu społeczno-kulturalnym, w pierwszej kolejności Kalisza, ale również regionu i kraju. Pytano kandydatów o wizję współpracy z lokalnymi środowiskami kultury – instytucjami kultury, uczelniami wyższymi kształcącymi na kierunkach artystycznych, placówkami oświatowymi oraz organizacjami pozarządowymi.
12. Po zakończeniu spotkań z kandydatami i kandydatką, Przewodniczący Komisji Konkursowej zwrócił się do zebranych z zapytaniem dot. ew. potrzeby podjęcia dyskusji w gronie Komisji Konkursowej. Zebrani byli zgodni, że rozmowy z uczestnikami i uczestniczką dostarczyły wiedzy niezbędnej do zajęcia stanowiska w sprawie wyboru osoby, której kandydaturę zdecydowali się poprzeć. Wobec powyższego, po ustaleniu metodologii oddawania głosów, przystąpiono do głosowania. W jego wyniku, kandydaci i kandydatka otrzymali następującą liczbę głosów:
 - **Ruben Silva** – 9
 - **Monika Stefaniak** – 0
 - **Janusz Powolny** – 0
13. W wyniku przeprowadzonego postępowania konkursowego, mającego na celu wyłonienie kandydata na stanowisko dyrektora Filharmonii Kaliskiej, Komisja Konkursowa w pierwszym głosowaniu, jednogłośnie postanowiła zarekomendować Prezydentowi Miasta Kalisza pana Rubena Silvę, jako kandydata na stanowisko dyrektora Filharmonii Kaliskiej.

Uzasadnienie.

Stanowisko Komisji Konkursowej, wypracowano na podstawie ofert złożonych przez kandydatów i kandydatkę, a także bezpośrednich rozmów z uczestnikami i uczestniczką postępowania. Pan Ruben Silva przedstawił najwyżej ocenioną koncepcję funkcjonowania i rozwoju FK oraz program obejmujący sezon artystyczny 2026/2027 i trzy kolejne. Komisja Konkursowa doceniła bogaty program Kandydata – zawierający ofertę artystyczną kierowaną do różnych grup odbiorców muzyki, a także uwzględniającą kontynuację programu edukacji kulturalnej dzieci, młodzieży i dorosłych. Kandydat wymienił ponadto podejmowane przez Filharmonię Kaliską w ubiegłych latach projekty służące integracji kaliskich i regionalnych środowisk muzycznych poprzez realizację wspólnych projektów, a także wskazał nowe obszary budowania dialogu z odbiorcami oferty, poszukiwania partnerów i pozyskiwania środków zewnętrznych niezbędnych do realizacji statutowych celów i zadań Filharmonii Kaliskiej, a także wzmacniania pozycji Instytucji w ogólnopolskiej przestrzeni kulturalnej.


Marcin Cieloszyk

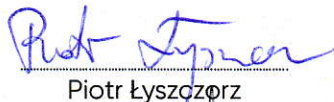

Marta Kluczyńska

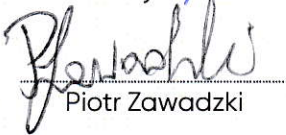

Nikodem Antosik


Przemysław Kempański


Tomasz Wojcieszak


Ewa Sławińska - Dahlig


Piotr Łyszczorz


Piotr Zawadzki

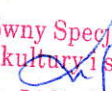

WICEPREZYDENT
MIASTA KALISZA

Grzegorz Kulawinek
Przewodniczący Komisji Konkursowej

Pozostałe załączniki:

1. Protokół z posiedzenia Komisji Konkursowej w dniu 12.05.2026 wraz z załącznikami (nr 4).

Niniejszy protokół sporządzono w 1 egzemplarzu i włączono do akt postępowania konkursowego. W wersji elektronicznej, protokół opublikowany zostanie w Biuletynie Informacji Publicznej UM w Kaliszu.

Główny Specjalista
ds. kultury i sztuki

mgr Lidia Plajzer