

WBUA.0003.0001.2023

D2023.01.00460

Kalisz, 09.01.2023r.

Pan

Leszek Ziąbka

Radny Rady Miasta Kalisza

Szanowny Panie Radny,

W odpowiedzi na Pana interpelację złożoną w dniu 27 grudnia 2022r., w sprawie propozycji powstania muralu na ścianie szczytowej jednej z kamienic zlokalizowanej w Kaliszu przy tzw. Żłotym Rogu, uprzejmie informuję, iż wspomniane kamienice stanowią własność prywatną, co w znacznym stopniu utrudnia możliwość realizacji podobnego przedsięwzięcia przez Miasto we wskazanej lokalizacji. Niemniej jednak w miarę możliwości finansowych, zgodnie z polityką dbania o estetykę przestrzeni publicznych, tego typu inicjatywy będą sukcesywnie realizowane na terenie Miasta Kalisza. Cennym jest zwrócenie uwagi na postać uzdolnionego artysty plastyka związanego z Kaliszem Michała Dobriaka. Warto przybliżyć mieszkańcom Miasta jego twórczość.

Z wyrazami szacunku

Prezydent Miasta Kalisza

/.../

Krystian Kinastowski

Kalisz dnia, 27.12. 2022 r.

Leszek Ziábka
Klub Radnych PiS
Rada Miasta Kalisza

Sz. Pan
Krystian Kinastowski
Prezydent Miasta Kalisza

Szanowny Panie Prezydencie,

Na podstawie paragrafu 27 Statutu Miasta Kalisza składam na Pańskie ręce interpelację dotyczącą wykonania muralu na ścianie jednej z kamienic znajdujących się przy Złotym Rogu. W obecnych czasach, gdy miasto przeżywa dynamiczny rozwój, mural o tematyce historycznej, który przedstawiałby Kalisz jako miejscowość o najstarszej metryce pisanej w Polsce, miałby duże znaczenie edukacyjne, budujące tożsamość mieszkańców naszego miasta .

Mural przedstawiałby obraz „*Calisia ptolemeuszowa*” artysty plastyka Michała Dobriaka, honorowego obywatela Miasta Kalisza, który znajduje się w zbiorach Muzeum Okręgowego Ziemi Kaliskiej w Kaliszu.

Michał Dobriak urodził się w Kaliszu 6 sierpnia 1904 roku, tu zmarł 31.05. 2001 roku. Pochowany został na cmentarzu ewangelicko-augsburskim w rodzinnym mieście. Był synem Michała i Leonii z d. Buntzler. Naukę w miejscowej szkole ewangelickiej 10-letniemu wówczas chłopcu przerwał wybuch I wojny światowej. Wraz z rodziną wyjechał do Rosji. W Moskwie rozpoczął naukę w gimnazjum, którą dokończył po powrocie do Kalisza w roku 1918. W okresie 1919-1921 był z kolei uczniem gimnazjum rosyjskiego w Warszawie. Stamtąd znów powrócił do Kalisza, gdzie w roku 1923 ukończył kurs prawosławnego duchownego (zdał egzamin diakona, ale nie został wyświęcony). Ważnym szczegółem jest fakt, iż miało to miejsce w kaliskim obozie dla internowanych Ukraińców (ojciec Michała Dobriaka był

Ukraińcem, a jego matka z pochodzenia Niemką). W 1924 roku zdał egzamin maturalny w gimnazjum ukraińskim. Na lata 1926-27 przypadła służba wojskowa w 29. Pułku Strzelców Kaniowskich. Bezpośrednio po jej zakończeniu starał się o przyjęcie na Uniwersytet Stefana Batorego w Wilnie. Były z tym pewne kłopoty, bowiem Ministerstwo Oświaty nie chciało uznać matury kaliskiego gimnazjum ukraińskiego: ostatecznie jednak przyjęto go na Wydział Sztuk Pięknych wileńskiej uczelni, jako wolnego słuchacza. Tam zetknął się z wieloma renomowanymi już artystami, a także znanymi historykami i teoretykami sztuki. Był uczniem znanych malarzy, między innymi Ferdynanda Ruszczyca i Ludomira Ślodzińskiego. Po ukończeniu studiów w 1934 roku znów zamieszkał w Kaliszu. Podjął pracę w Fabryce Tekstylnej Braci Millerów, gdzie opracowywał szablony do tkanin. Zmobilizowany w 1939 roku wziął udział w kampanii wrześniowej. Rozbrojony wraz z całym oddziałem w Haliczu, przez Wilno przedostał się do Kalisza, gdzie do zakończenia wojny pracował, jako kreślarz w Zarządzie Nieruchomości. Zarejestrowany w 1945 roku w kaliskim Wydziale Kultury i Sztuki, jako artysta-malarz zaczął przyjmować zamówienia na obrazy i portrety od Zarządu Miasta. W roku następnym został członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Kilkakrotnie zmieniał miejsca pracy: był nauczycielem rysunku, kreślarzem przy wykopaliskach archeologicznych, malarzem tkanin w Spółdzielni Ludowo-Artystycznej i portrecistą w Spółdzielni Fotografów.

Michał Dobriak zalicza się do grona artystów znaczących, których nazwiska odnotowuje historia sztuki polskiej. Jednocześnie pozostaje prawie nieznaną i niedocenioną, nawet w rodzinnym mieście. Mural, który pokazywałby wizję *Kalisii ptolemeuszowej*¹ przed wiekami, autorstwa Michała Dobriaka, który przybliżyłby szerszemu gronu kaliszan jego twórczość.

¹ Przy odwołaniu się do mapy Ptolemeusza z II w po Chrystusie, nazwę Kalisia należałoby pisać w języku greckim.

Mam nadzieję, że Pan Prezydent poprze ideę tworzenia nowych atrakcyjnych historycznie miejsc niezbędnych nie tylko dla mieszkańców Kalisza, ale także wszystkich odwiedzający „gród nad Prosną”.

Z wyrazami szacunku

Leszek Ziábka