



WKST.0003.9.2020

Pan
Dariusz Grodziński
Radny Rady Miasta Kalisza

dot. interpelacji z dnia 26 sierpnia 2020 roku w sprawie zapewnienia kierownictwa w Filharmonii Kaliskiej w związku z rezygnacją Adama Klocka z funkcji dyrektora naczelnego i artystycznego.

Panie Radny,

podzielaam troskę Pana Radnego o przyszłość kaliskiej Orkiestry Symfonicznej, przed którą - w związku z rezygnacją dotychczasowego dyrektora naczelnego i artystycznego - otwiera się perspektywa podjęcia współpracy z nowym dyrygentem. Osoba ta jednoosobowo obejmie kierownictwo w kaliskiej instytucji muzycznej.

Pragnę zapewnić Pana Radnego, że w pierwszej kolejności podjęte zostały działania mające na celu wypracowanie rozwiązań pozwalających na kontynuację współpracy filharmoników i władz samorządowych z dotychczasowym dyrektorem. Z myślą o tym, w ostatnim czasie spotkaliśmy się wielokrotnie z Adamem Klockiem. Wobec jego jednoznacznej postawy i uzasadnienia rezygnacji względami osobistymi, rodzinnymi i zawodowymi, w porozumieniu ze związkami zawodowymi oraz muzykami orkiestrowymi FK, podjęte zostały rozmowy mające na celu zapewnienie bezpiecznej i stabilnej przyszłości Instytucji, jak również utrzymanie poziomu artystycznego, a w perspektywie dalszy rozwój Filharmonii.

Ze swej strony zaproponowaliśmy, aby w okresie przygotowawczym do konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora naczelnego i artystycznego Filharmonii Kaliskiej, obowiązki szefa instytucji pełnił Paweł Kotla. Jego życiorys artystyczny jest imponujący. Dyrygent ten jest doskonale znany w ogólnopolskim środowisku muzycznym, skąd napłynęło do nas wiele pozytywnych opinii i wyróżniającą się postacią na forum międzynarodowym. Bogaty życiorys zawodowy Pawła Kotli dostępny jest w sieci internetowej, w tym na stronach wielu renomowanych instytucji muzycznych i portali tematycznych.

W ostatnim czasie, Adam Klocke i Paweł Kotla uczestniczyli w konkursie, który wyłonić miał kandydata na stanowisko dyrektora Filharmonii Częstochowskiej. Wyniki tego postępowania są doskonale znane, nie mniej przypomnę, że Paweł Kotla był drugim z uczestników, który zdobył punkty komisji konkursowej.



Kalisz

Dopisz swoją historię

Prezydent Miasta Kalisza

Zapewniam zatem Pana Radnego, że z niezwykłą rozważą i starannością podeszliśmy do sprawy zapewnienia niezakłóconego funkcjonowania Filharmonii Kaliskiej. W obecnej sytuacji, jest to dla nas bezwzględnie priorytetem. Ważną rolę mają w tym procesie muzycy orkiestrowi, którzy otwarci są na dialog i współpracę z samorządem. Dotychczasowe rozmowy przebiegały w atmosferze wymiany informacji i rzeczowej dyskusji, co dobrze rokuje wypracowaniu jak najlepszych dla Filharmonii Kaliskiej rozwiązań.

Jeśli chodzi natomiast o uhonorowanie Adama Klocka, pragnę nadmienić, że został On wyróżniony odznaką „Zasłużony dla Miasta Kalisza”. W sprawach przyznawania nagród o charakterze miejskim oraz honorowych godności, głos decydujący ma Rada Miasta Kalisza.

Z wyrazami szacunku

Prezydent Miasta Kalisza

/.../

Krystian Kinastowski

Kalisz, dn. 26 sierpnia 2020 r.

Dariusz Grodziński

Radny Rady Miasta Kalisza

INTERPELACJA

Szanowny Panie Prezydencie!

Niniejszą interpelacją pragnę zwrócić się do Pana z prośbą, wnioskiem formalnym a także moralnym żądaniem, aby zapewnić **Filharmonii Kaliskiej** dobrą dyрекcję administracyjną i wykonawczą, i Maestro **Adamowi Klockowi** powierzyć kierownictwo artystyczne i swobodę kształtowania repertuaru oraz doboru muzyków, w randze dyrektora artystycznego. Jeżeli to już Częstochowa zapewniła lepsze warunki pracy i rozwoju, my zapewnimy mu w Kaliszu swobodę artystyczną kierownictwa muzycznego kaliskiej orkiestry.

Adam Klocek to perła polskiej kultury, robiący także sporą karierę jako solista i dyrygent w świecie. Tym samym to z całą pewnością najcenniejszy klejnot w koronie kultury kaliskiej. Tym samym także, od lat jest bardzo rozchwytywaną osobą, z całym naręczem propozycji zawodowych krótko i długoterminowych.

Wiedziałem o tym jako zastępca prezydenta **Janusza Pęcherza** do spraw edukacji, kultury i sportu. Dlatego jak tylko poprosił mnie o wyrażenie zgody na podjęcie kierownictwa artystycznego orkiestry filharmonii w Częstochowie wiedziałem, że nie moją rolą jest przeciwdziałanie Jego innym aktywnością, tylko stworzenie takich warunków, aby chciał cały czas pracować na cześć i chwałę najstarszego miasta w Polsce. Prezydent Pęcherz miała też tego pełną świadomość.

Dzisiaj najwyraźniej to Częstochowa potrafiła stworzyć lepsze warunki bytowe i artystyczne dla tej wybitnej postaci świata muzyki i kultury. Na tyle lepsze, że właśnie tam postanowił realizować się w najszerzej zawodowej formule. Dlatego my, jako samorząd miasta Kalisza, musimy stworzyć warunki do tego, aby twórczo pracował dalej na rzecz Kalisza i naszej drogocennej orkiestry. Mamy rękojmię dobrej i owocnej pracy wiedząc, że przez lata pracował równoległe w Kaliszu i Częstochowie, w każdym z tych miejsc tworząc sztukę na najwyższym poziomie. Teraz będzie tak samo tylko, że na odwrót.

Nasze miasto wiele mu zawdzięcza, jako jeden z nielicznych naprawdę zasługuje na tytuł **Honorowego Obywatela Miasta Kalisza**. Proszę nie dać się zwieść żadnym podszeptom innych dyrygentów, chcących się teraz wygodnie usadowić na wysokim poziomie i sukcesach Filharmonii Kaliskiej, których inicjatorem i liderem był właśnie Maestro Adam Klocek.

Z tego powodu wnioskuję jak w pierwszym akapicie będąc przekonany, że **ś.p. Adela Przybył**, od zawsze niestrudzona orędowniczka naszej filharmonii i Adama Klocka, tym oczekiwaniom z nieba patronuje. Pozwolę sobie także w niniejszej interpelacji skopiować skrypt na temat maestro prof. dr hab. Adama Klocka, jaki opublikowała **ARTE EVA - Fundacja prof. Ewy Lżykowskiej** na swoim profilu FB:

„ADAM KLOCEK, doktor habilitowany sztuki muzycznej, dyrektor naczelny i artystyczny Filharmonii Kaliskiej. Juror Międzynarodowego Konkursu Wokalnego „VIVA CALISIA”

Dyrygent i wiolonczelista, laureat „muzycznego Oscara” – Grammy Award 2014, określony przez Krzysztofa Pendereckiego jako „jeden z najbardziej obiecujących dyrygentów młodszej generacji”

W roku 2004 artysta wygrał konkurs na stanowisko dyrygenta-asystenta Maestro Jana Lathama-Koeniga, dyrektora artystycznego Filharmonii Wrocławskiej i festiwalu „Vratislavia Cantans”.

Od 2006 r. pełni funkcję dyrektora naczelnego i artystycznego Filharmonii Kaliskiej a od roku 2011 dyrektora artystycznego orkiestry Młoda Polska Filharmonia.

W roku 2012 został również dyrektorem artystycznym Filharmonii Częstochowskiej.

Występ artysty na Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym „Ermitage” w Petersburgu, podczas którego dyrygował on Państwową Orkiestrą Ermitażu został określony przez czołowy ogólnorosyjski dziennik „Niezawisimaja Gazeta” jako „dar niebios”.

Zainteresowania i zdolności dyrygenckie Adama Klocka zauważył Jerzy Maksymiuk mianując swoim „asystentem”. Jako dziesięciolatek zadyrygował po raz pierwszy orkiestrą warszawskiej szkoły muzycznej z Miodowej. Zaraz potem wystąpił obok mistrza Maksymiuka dyrygując orkiestrami filharmonicznymi i studenckimi (m.in. w Filharmonii Bałtyckiej oraz Filharmonii Krakowskiej).

Głównym nurtem rozwoju artysty stała się jednak kariera wiolonczelowa. Jako laureat licznych konkursów wiolonczelowych m.in. w Poznaniu, Kolonii, Monachium i Nowym Jorku oraz nagród i stypendiów (C.M. von Webera, Interlochen Center for Arts, Europejskiej Unii Radiowo-Telewizyjnej EBU), występuje w liczących się ośrodkach muzycznych. Plany koncertowe ostatnich lat objęły m.in. zaproszenie do udziału w pierwszym wykonaniu pod batutą kompozytora Concerto grosso K. Pendereckiego, udział w festiwalu Europalia, inauguracji VIII Forum Lutostawskiego w Filharmonii Narodowej, tournée w USA i Japonii. Za premierowe nagranie ‘Concerto Grosso’ z orkiestrą Filharmonii Narodowej pod batutą A. Wita artysta otrzymał nagrodę ‘Fryderyk 2002’. W styczniu 2003 wystąpił na galowym koncercie inauguracyjnym ‘Rok Krzysztofa Pendereckiego’ w Filharmonii Narodowej. We wrześniu 2004 dokonał wraz z Sinfonia Varsovia prawykonania napisanego dla niego Koncertu wiolonczelowego Krzesimira Dębskiego.

Wraz z Leszkiem Możdżerem występował w duecie, określonym przez BBC jako „sensational”, którego płyta została bestsellerem roku 2005, a obaj artyści jako jedyni reprezentanci świata muzyki klasycznej wystąpili podczas galowego koncertu urodzinowego TVP Kultura.

Był związany kontraktem fonograficznym z firmą Universal Music.

Impulsem do ponownego zajęcia się dyrygenturą było zetknięcie ze sztuką dyrygencką jednego z najwybitniejszych dyrygentów XXw. - Carlosa Kleibera.

Artysta otrzymał także rekomendacje dyrygenckie od Jerzego Maksymiuka, Janosa Fursta czy Volkera Schmidt-Gertenbacha.

Dyrygował większością orkiestr symfonicznych w Polsce w tym Sinfonia Varsovia, Polską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej, Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej, Bałtyckiej, Podlaskiej czy Wrocławskiej.

W latach 2007-2009 był także dyrygentem gościnnym orkiestry symfonicznej w Arizonie (USA). Występował z takimi artystami jak Shlomo Mintz, Misha Maisky, Joshua Bell, Heinrich Schiff, Valery Afanassiev, Krzysztof Penderecki, Witold Lutosławski, Dame Evelyn Glennie, Vadim Repin, Randy Brecker, Boris Pergamenschikow, Jerzy Maksymiuk, Antoni Wit, Sophia Gubaidulina, Freddy Kempf, Sayaka Shoji, Wanda Wiłkomirska, Jadwiga Rappe, Leticia Moreno, Kałudi Kałudow, Pierre Amoyal, Elmar Oliveira, Julius Berger, Gilles Vonsattel, Ivan Monighetti, Richard Hyung-Ki Joo, Naomi Rachel Kudo, Avri Levitan, Dimitry Vasiliev, Leszek Możdżer, Waldemar Malicki, Krzesimir Dębski, Włodek Pawlik.

Stale współpracuje ze Zbigniewem Preisnerem (m.in. filmy "Beautiful Country", "Woman in Berlin", "Funeral", "Preisner's Voices"). Płyta „Preisner's Voices” (SONY Music) z udziałem artysty otrzymała status potrójnej platynowej płyty. We wrześniu i październiku 2013 miały miejsce dwie nowe premiery muzyki Z. Preisnera z udziałem Adama Klocka jako dyrygenta i solisty: „Four Colours of Łódź” oraz „Diaries of Hope” (Barbican Hall w Londynie z udziałem Britten Sinfonietta).

Wydany jesienią roku 2012 album „Night in Calisia” z udziałem światowej sławy trębacza jazzowego Randy Breckera otrzymał tytuł „Album Jazzowy Roku 2012” oraz „Hit Roku 2012” dziennika Rzeczpospolita. Ta sama płyta otrzymała Grammy Award 2014, uzyskując również status podwójnej platynowej płyty.

Adam Kłoczek jest dyrektorem artystycznym międzynarodowych festiwali muzycznych: „Multimedia Amber Road Festival” oraz „Wszystkie Strony Świata” w Puławach.

Jest także wykładowcą Akademii Muzycznej w Krakowie w stopniu doktora habilitowanego. Jako kompozytor jest autorem muzyki kameralnej, symfonicznej, filmowej. W sierpniu 2014 roku odbyło się prawykonanie jego suity „Feniks” z okazji 100-lecia zburzenia miasta Kalisza, napisanej dla Dawida Podsiadło oraz Moniki Borzym. Koncert ten, rejestrowany przez TVP, zgromadził 14 tysięcy słuchaczy.

W roku 2008 Adam Kłoczek został uhonorowany członkostwem honorowym Związku Kompozytorów Rosyjskich. W październiku 2013 roku otrzymał Medal Komisji Edukacji Narodowej. W sierpniu 2014 Minister Kultury odznaczył artystę Srebrnym Medalem „Gloria Artis”.

Z poważaniem

/-/ Dariusz Grodziński

Radny Rady Miasta Kalisza